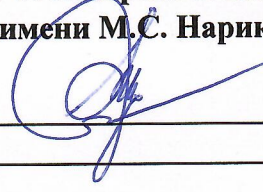


«Утверждаю»
Председатель Приемной комиссии,
Провост АО «Университет КАЗГЮУ
имени М.С. Нарикбаева»


« ____ » _____ **С.Пен**
2025 г.

Программа творческих экзаменов
по группе образовательных программ
«В042 Журналистика и репортерское дело»

1. Общие положения

1.1 Порядок приема и проведения творческих экзаменов в Университете КАЗГЮУ имени М.С. Нарикбаева (далее – Университет КАЗГЮУ) по группе образовательных программ «В042 – Журналистика и репортерское дело» разработан в соответствии с Типовыми правилами приема на обучение в организации образования, реализующими образовательные программы высшего и послевузовского образования (далее – Типовые правила), *утвержденных приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 600 (с внесенными изменениями и дополнениями на 03 мая 2024 г. № 212).*

1.2 Вступительные творческие экзамены направлены на определение уровня знаний студентов, их умений и навыков, выявление качеств и способностей, необходимых будущим журналистам.

2. Порядок проведения творческих экзаменов

2.1 Лица, поступающие по образовательным программам высшего образования, требующим творческой подготовки, для сдачи творческих экзаменов представляют в приемную комиссию Университета КАЗГЮУ следующие документы:

- 1) документ об общем среднем или техническом и профессиональном, послесреднем образовании (подлинник);
- 2) две фотокарточки размером 3 x 4 сантиметра;
- 3) копию документа, удостоверяющего личность (для несовершеннолетних — свидетельство о рождении абитуриента и удостоверение личности родителя);
- 4) сертификат ЕНТ (при его наличии);
- 5) заявление на допуск к сдаче творческих экзаменов;
- 6) портфолио (при его наличии).

2.2 Прием заявлений от поступающих для сдачи творческого экзамена осуществляется в приемной комиссии Университета КАЗГЮУ с 20 июня по 10 августа календарного года. Творческий экзамен проводится с 7 июля по 15 августа календарного года в два этапа. Творческие экзамены в Университете КАЗГЮУ принимаются на казахском и русском языках.

2.3 Лица, поступающие на группу образовательных программ высшего образования, требующих творческой подготовки, сдают два творческих экзамена в выбранном ими вузе.

При этом при зачислении учитываются баллы по творческим экзаменам и по дисциплинам ЕНТ по истории Казахстана и грамотности чтения (язык обучения).

2.4 Лица, поступающие на группу образовательных программ высшего образования, требующих творческой подготовки за счет средств республиканского бюджета или местного бюджета, сдают творческие экзамены, в выбранных ими ОВПО, за исключением поступающих в ОВПО на платной основе. Обладатели образовательного гранта высшего образования по группам образовательных программ, требующих творческой подготовки зачисляются в ОВПО, в которых они сдавали творческие экзамены.

2.5 Программа проведения творческих экзаменов разрабатывается вузом и утверждается председателем приемной комиссии вуза.

2.6 Расписание творческих экзаменов (форма проведения экзамена, дата, время и место проведения консультации) утверждается председателем приемной комиссии и доводится до сведения поступающих до начала приема документов.

2.7 Допуск поступающего в аудиторию (помещение) проведения творческих экзаменов осуществляется при предъявлении документа, удостоверяющего личность. При этом творческие экзамены проводятся в аудиториях (помещениях), оснащенных видео и (или) аудио записью.

Допуск в аудитории проведения творческих экзаменов и соблюдение порядка во время проведения экзаменов обеспечивается ответственным секретарём приёмной комиссии, специальными дежурными, техническими секретарями, задействованными в проведении экзаменов.

2.8 Творческие экзамены для поступающих, имеющих документы об общем среднем или техническом и профессиональном, послесреднем образовании, оцениваются по 50-балльной системе. Творческий экзамен для поступающих по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования, предусматривающих сокращенные сроки обучения, оценивается по 20-балльной системе.

2.9 Для организации и проведения творческих экзаменов создается экзаменационная комиссия на период проведения экзамена. В состав комиссии входят представители университета из числа профессорско-преподавательского состава, общественных организаций, средств массовой информации. Комиссия состоит из нечетного количества, решение комиссии считается правомочным, если на заседании присутствуют не менее двух третей ее состава. Решение комиссии принимается большинством голосов от числа присутствующих на экзамене. При равенстве голосов голос председателя комиссии является решающим.

2.10 Итоги проведения творческого экзамена оформляются ведомостью оценок, протоколом комиссии в произвольной форме и передаются ответственному секретарю приемной комиссии для объявления результатов. Протокол комиссии подписывается председателем и всеми присутствующими членами комиссии.

2.11 Результаты творческих экзаменов объявляются в день проведения экзамена.

2.12 На период проведения экзаменов в целях соблюдения требований, предъявляемых к творческому экзамену, разрешения спорных вопросов, защиты прав лиц, сдающих соответствующие экзамены, создается апелляционная комиссия, состав которой состоит из нечетного числа членов, включая ее председателя.

2.13 Заявление на апелляцию подается, согласно примеру на сайте, на электронную почту isj@kazguu.kz лично лицом, сдававшим творческий экзамен. Заявление принимается до 13.00 часов следующего дня после объявления результатов творческого экзамена и рассматривается

апелляционной комиссией в течение 24 часов. В апелляционном заявлении должно быть указано аргументированное обоснование несогласия с результатами экзамена. При подаче заявления на апелляцию по электронной почте, необходимо полностью указать фамилию, имя и отчество абитуриента.

2.14 Заявления на апелляцию на устный экзамен не принимаются.

2.15 Ответственный секретарь приемной комиссии в день завершения творческого экзамена передает в информационную систему Национального центра тестирования Министерства образования и науки Республики Казахстан результаты творческого экзамена поступающих для участия в конкурсе на присуждение образовательного гранта высшего образования за счет средств республиканского бюджета и (или) зачисления в вуз на платное обучение.

3. Формат проведения экзамена

Формы сдачи творческих экзаменов: первый экзамен – письменный (эссе); второй экзамен – устный (собеседование).

Письменный экзамен дает представление о языковых компетенциях кандидатов, а также умении рассуждать, логично и последовательно излагать мысли, выстраивать тезисы и защищать их.

Устный экзамен дает представление о кругозоре кандидатов, уровне владения языком, наличии потенциала в сфере медиа, гибких навыках, способности к обучению по данному направлению.

В период с 20 июня по 10 августа приемная комиссия Maqsut Narikbayev University принимает заявления на сдачу творческих экзаменов согласно следующему графику:

- Для участия в конкурсе на присуждение образовательного гранта абитуриент должен подать заявление с 20 июня по 07 июля 2025 года.

- Для поступления на платное отделение, абитуриент может подать заявление на участие в творческом экзамене до 10 августа.

Для ознакомления с процедурой сдачи вступительных экзаменов предусмотрено проведение консультаций в период до начала экзаменов.

Творческие экзамены будут проходить согласно следующему графику:

1) Творческий экзамен для участия в конкурсе на присуждение образовательного гранта будет проходить:

- 8 июля – письменный экзамен;
- 9 июля до 13:00 – заявление на апелляцию;
- 11-12 июля – устный экзамен (без апелляции);

2) Творческий экзамен для поступления на платное отделение будет проходить:

- 12 августа – письменный экзамен;
- 13 августа до 13:00 – заявление на апелляцию;
- 14-15 августа – устный экзамен (без апелляции);

Пересдача творческого экзамена не разрешается.

Темы эссе озвучиваются во время экзамена. Объем эссе не менее 250 слов, время, отводимое на написание эссе – 180 минут. *Критерии оценивания эссе указаны в приложении 1.*

После начала творческих экзаменов поступающим выдается экзаменационный материал и объясняется порядок, предъявляемый к оформлению титульных листов, а также указываются

время начала и окончания творческих экзаменов, время и место объявления результатов, и процедура подачи заявления на апелляцию

При написании эссе рекомендуется внимательно прочитать тему и следовать ей, соблюдать структуру текста, предоставлять конкретные тезисы и аргументы, соблюдать языковые нормы.

Тема эссе может быть связана с журналистикой, литературой, культурой, обществом, политикой, экономикой, духовными ценностями. Во время экзамена будут предоставлены три темы эссе, из которых поступающий должен будет выбрать одну.

Примерные темы эссе размещены на странице <https://lp.mnu.kz/admission>

Во время проведения **письменного экзамена** запрещается:

- 1) мешать проведению экзамена;
- 2) выходить и перемещаться по аудитории без разрешения экзаменатора;
- 3) пользоваться электронными средствами связи, шпаргалками;
- 4) совершать любые другие действия, нарушающие академическую честность.

В случае нарушения данных требований кандидата попросят удалиться из аудитории, а работа аннулируется.

Абитуриент может быть допущен на письменный экзамен, если время опоздания менее 60 минут, при этом время на сдачу экзамена не увеличивается. Абитуриенты, не явившиеся на экзамен без уважительной причины, к экзамену не допускаются.

Во время проведения **устного экзамена** кандидат получает билет с вопросами по одной теме. На подготовку дается одна минута, в течение которой поступающий может делать пометки на листе бумаги. Пользоваться дополнительными устройствами запрещено. Во время устного ответа экзаменатор может задавать дополнительные вопросы. *Критерии оценивания устного экзамена указаны в приложении 2.*

Рекомендуется давать развернутые ответы с конкретной информацией и примерами.

Вопросы могут касаться личности кандидата, его интересов, увлечений, а также литературы, культуры и искусства, экономики и политики, социальных, экологических проблем.

Примерные вопросы собеседования размещены на странице <https://lp.mnu.kz/admission>

В устном экзамене учитывается портфолио, предоставленное абитуриентом. Члены комиссии до начала собеседования просматривают материалы портфолио и выставляют баллы. Баллы, выставленные за портфолио, прибавляются к оценке за устный экзамен. Общая оценка за устный экзамен и портфолио не может превышать 50 баллов.

Критерии оценивания портфолио указаны в приложении 3. Портфолио необходимо предоставить в электронном формате и отправить ссылку на Google-диск при регистрации на творческий экзамен до 8 июля 09:00.

Приложение 1 Критерии оценивания эссе

Критерии /Баллы	10.5-12.5	7-10.4	3-6	2	1
Раскрытие темы	Содержание соответствует заявленной теме и полностью раскрывает ее. Представлены интересные, оригинальные тезисы и убедительные аргументы.	Содержание соответствует заявленной теме. Присутствуют незначительные отклонения от основной темы. Представлена убедительная аргументация.	Одностороннее и недостаточно полное раскрытие темы. Представлены абстрактные рассуждения, клише, слабые аргументы / аргументы отсутствуют.	Содержание частично раскрывает заявленную тему. Тезисы размытые, отсутствуют аргументы.	Содержание не раскрывает заявленную тему.
Последовательность и связность	Текст логичен и последователен; разделён на абзацы по микро-темам. Соблюдается трехчастная структура: введение, основная часть, заключение.	Текст в основном логичен и последователен; в небольшом объеме могут наблюдаться резкие переходы между предложениями. Имеются введение, основная часть, заключение.	Текст не всегда логичен; абзацы располагаются произвольно, идет смешение микро-тем в одном абзаце или наоборот слишком частое необоснованное деление на абзацы.	Непоследовательное развитие мысли, нарушение смысловой и структурной организации текста.	Текст несвязный. Произвольный порядок предложений и абзацев. Отсутствуют структурные части эссе.
Лексика и стилистика	Соответствующий словарный запас позволяет уверенно и интересно выполнить поставленную задачу. Правильно используется сложная лексика, образные средства языка	Используется соответствующий словарный запас, который позволяет выполнить поставленную задачу. Присутствуют незначительные ошибки в использовании слов.	Используется ограниченный словарный запас, который позволяет частично выполнить поставленную задачу. Наблюдается частое повторение слов. Систематически встречаются ошибки в использовании лексики и/или стилистические отклонения.	Используются примитивные конструкции; наблюдаются систематические ошибки в лексике и стилистике.	Наблюдаются частые ошибки в лексике и стилистике, которые затрудняют понимание текста или делают части текста бессмысленными.
Грамматика, орфография и пунктуация	Используются разнообразные грамматические конструкции. Допустимое количество ошибок – 0-3.	Используются разнообразные грамматические конструкции. 4-6 ошибок.	Используются однообразные грамматические структуры. 7-9 ошибок.	Большое количество ошибок затрудняет понимание текста. 10-12 ошибок.	Грамматические, орфографические и пунктуационные нормы не соблюдаются в большей части текста. от 13 ошибок.
Максимальный балл – 50					

Приложение 2 Критерии оценивания устного экзамена

Критерии /Баллы	10.5-12.5	7-10.4	3-6	2	1
Раскрытие темы	Кандидат демонстрирует знание темы, выдвигает конкретные тезисы и защищает их, приводит примеры, рассматривает разные точки зрения, отвечает на все вопросы.	Кандидат демонстрирует знание темы, но может ограничиваться одним тезисом либо рассматривать только одну точку зрения.	Кандидат немногословен, либо его ответ слишком абстрактный. Он/она пытается отвечать на вопросы, но ответы размытые и общие.	Кандидат демонстрирует слабое понимание темы. Он не умеет импровизировать, не пытается развить свои мысли и идеи.	Кандидат не знаком с темой, молчит либо отвечает по другой теме. На дополнительные вопросы тоже не дается конкретных ответов.
Последовательность и связность	Кандидат дает последовательный ответ, развивает тезисы логично и обоснованно, убедительно защищает свою позицию; между предложениями – плавные переходы.	Кандидат дает связный ответ, но некоторые идеи могут быть представлены разнородно и независимо друг от друга.	Кандидат предоставляет разнородные идеи. Наблюдается нарушение последовательности в ответе.	Кандидат непоследовательно переходит от одной темы к другой, не развивает тезисы, не защищает свою позицию или предоставляет слабые аргументы.	Наблюдается нарушение логики в построении ответа. Предложения не связные, идеи представлены хаотично, несут маленькую смысловую нагрузку, противоречат друг другу.
Невербальная коммуникация	Кандидат отвечает уверенно, умеет импровизировать, говорит четко и понятно.	Кандидат отвечает спокойно, но может несколько раз запнуться. Ему требуется немного времени, чтобы собраться и ответить на вопрос.	Кандидат немного волнуется, может местами «съедать» звуки, говорить слишком быстро или тихо.	Кандидат волнуется и это отражается на содержании ответа. Он/она начинает речь заново несколько раз и не может собраться.	Кандидат сильно волнуется, что значительно влияет на качество ответа. Его ответ сложно понять, он может делать долгие паузы или говорить невнятно.
Грамотность речи	Речь кандидата грамотная. Он/она правильно использует сложную лексику, порядок слов отвечает требованиям стилистики.	Кандидат допускает минимальное количество ошибок в речи, которые могут быть сделаны из-за сложных конструкций, вариативности языковых норм или оговорок.	Кандидат систематически допускает ошибки в речи, но это распространенные ошибки.	Кандидат систематически допускает ошибки в речи, но это ошибки одного типа, например лексические или орфоэпические. Стараются использовать сложные слова, но делает это неправильно.	Кандидат делает много ошибок в орфоэпии, лексике и стилистике. Использует слова-паразиты, повторяется, демонстрирует узкий словарный запас.
Максимальный балл - 50					

Приложение 3 Критерии оценивания портфолио

Критерии /Баллы	4	3	2	1
Издательство	Материалы представлены в областных/ республиканских/зарубежных СМИ либо на «раскрученных» страницах, набирают большое количество просмотров и активное обсуждение.	Материалы опубликованы в местной городской/районной газете/журнале/сайте либо представлены на активных страницах в социальных сетях и вызывают активное обсуждение.	Материалы представлены в школьных газетах, журналах, на школьном сайте, в личных блогах, социальных сетях. Они отличаются оригинальностью, прослеживается авторский стиль.	Материалы опубликованы в школьных газетах, журналах, на школьном сайте, в личных блогах, социальных сетях. Они не отличаются оригинальностью и авторским стилем.
Объем	Общее количество слов в статьях – более 1200, либо видео/аудио длится более 15 минут.	Общее количество слов в статьях не превышает 1200, либо видео/аудио длится не более 15 минут.	Общее количество слов в статьях не превышает 600, либо видео/аудио длится не более 8 минут.	Общее количество слов в статьях не превышает 300, либо видео/аудио длится не более 3 минут.
Разножанровость	Материалы представлены в более 5 разных жанрах и форматах.	Материалы представлены в 3-5 разных жанрах и форматах.	Материалы представлены в 3-5 жанрах, но одном формате. Например, статья – заметка, фельетон, рецензия.	Материалы представлены в 1-2 форматах/жанрах. Например, только новостная статья / интервью/ стихотворение и т. д.
Сертификаты, дипломы, рекомендации и т. д.	Областные/республиканские сертификаты/дипломы за участие в курсах, связанных с медиасферой (более 32 часов) либо сертификаты/дипломы за 1-3-е места в областных/республиканских конкурсах, связанных с журналистикой, обществом, экономикой, правом, искусством.	Районные/городские сертификаты/дипломы за участие в курсах, связанных с медиасферой (более 24 часов) либо сертификаты/дипломы за 1-3-е места в районных/городских конкурсах, связанных с журналистикой, обществом, экономикой, правом, искусством либо рекомендации/отзывы от профессиональных журналистов.	Школьные сертификаты/дипломы за участие в курсах, связанных с медиасферой (более 24 часов) либо сертификаты/дипломы за 1-2-е места в школьных конкурсах, связанных с журналистикой, обществом, экономикой, правом, искусством.	Школьные сертификаты и грамоты за участие в мероприятиях, связанных с журналистикой, обществом, экономикой, правом, искусством.
Максимальный балл – 16				